

COMIX

magazine erótico mensual

Extra  
Verano

93

100  
PÁGINAS

de placer extremo a cargo de

**Solano, Chiyoji,  
Boccère, Tobalina,  
Bobillo, Barreiro,  
Messina, Armas,  
Rubén, Casotto,  
Man, Sosa y Val**



# Sumario

Portada

Cuidado con las Aldebarianas

Tres amigos geniales

El beso de Isabel

Manijas al poder

Viaje a las Profundidades

El Avemáculo

Una proposición indecente

Miss 130

La Trastienda

La tenía muy grande

Relato

Nassao views

Contraprogramación

Universitarios

En el imperio de Shet



**MONICA** 1

© Mónica y Ediciones La Cúpula

**BOBILLO Y BARREIRO** 3

© Bobillo, Barreiro y Ediciones La Cúpula

**MESSINA** 11

© Messina y Ediciones La Cúpula

**ISABEL ANDRADE** 16

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

**ARMAS** 17

© Armas y Ediciones La Cúpula

**BOCCERE** 25

© Boccere y Ediciones La Cúpula

**MANUEL VALENCIA** 32

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

**CASOTTO Y R. SIRONI** 34

© 1999 Ediciones Index SP. C. Casotto, Sironi and Ediciones La Cúpula

**CHIYOJI** 43

© Chiyoji y Ediciones La Cúpula

**RUBÉN LARDÍN** 59

© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

**TOBALINA** 61

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

**PORNO SONORO** 66

© Porno Sonoro y Ediciones La Cúpula

**RUBÉN** 67

© Rubén del Busto y Ediciones La Cúpula

**SOSA Y VAL** 75

© Sosá, Val y Ediciones La Cúpula

**MAN** 83

© Man y Ediciones La Cúpula

**SOLANO Y BARREIRO** 91

© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula



©1999 KISS-2000 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

©1999 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.

Impreso, editado y distribuido en España el 3 de mayo del 2002. Dirección:

tel. 01-541 10 11, fax 01-541 10 15.

Para consultas sobre envíos: [ventas@la-cupula.es](mailto:ventas@la-cupula.es)

Dirección: José María Benítez. Gerente: Inés Benítez. Ases. Comercial:

María José Benítez. Redacción: Inés Benítez. Diseño: Inés Benítez. Ilustración: Inés Benítez.

Gracia: Fernando. Distribución de producción: Nema, Impresora: Nema, Impresora: Nema y Nema.

Ilustraciones: José Rodríguez, Raúl Martínez, Joaquín Díaz, los Pérez Benítez.

Artística: Fernando Benítez, Lili Benítez, Cristina Díaz.

Diseño: Inés Benítez, Gerardo, Gloria, Inés Benítez.

Distribución: Canadá S.A. tel. 01 441 10 11, 01 441 10 15.

Impreso en España el 3 de mayo del 2002.

Comentarios: Gato y Nema que está en la foto y no está en la revista.

Para más información: [ventas@la-cupula.es](mailto:ventas@la-cupula.es)

## Humedad Relativa

¿Qué hacer en un aeropuerto cuando el avión en el que llegas un importante cliente se retrasa dos horas? El único recurso lógico en estos casos es el kiosco. Mi plan era evidente y sencillo. Se trataba de pasar el rato leyendo un poco de todo y luego comprar cualquier cosa para distraerme de la espera y por otra parte no parecer el típico cliente gordo que cree estar en una biblioteca. Consumir el tiempo prudencial y antes de que me llamaran la atención me dirigí al mostrador con una revista de cine en la mano con la honesta intención de pagarla y así comportar la semi-lealtad de medio establecimiento. Estaba ya enfrente de la caja cuando una portada blanca e inmaculada me llamó la atención (sobre todo por la sugerente señalita que la ilustraba). Me paré en seco y entrecorí cuál. ¡KISS COMIX! Arrojando un poco más, me decidí a comprarla. Hacía tiempo que no la veía, sobre todo porque el trabajo me absorbía tanto que no tenía tiempo ni para lo que me gustaba. Ahí estaba el fantástico Bobillo con una nueva historia de

sexo-ficción. Me encanta este autor, es tan narrando y espectacular... ¡Hombre, sigue el incombustible Armas con sus Manijas! Es increíble cómo mantiene el nivel ese autor, es incapaz de aburrirte y en cada nº te describe un nuevo secreto inconfundible sobre la que podrías ser tú, a priori, aburrida vecina de enfrente... ¿Qué nombre para un autor, Man? Qué bueno, de los dos protagonistas la más moderna es la más activa sexualmente, y qué buen dibujo... Y está también Tobalina, que es como un viejo amigo, un íntimo confidente al que confiar mis más húmedos sueños para que luego los plasme en viñetas... Rubén me gusta mucho, a parte de por su estilo cuentos tan vivo, porque sus historias me evaden totalmente y me transportan a exóticos países... Y Boccere, cada vez más cerca del centro de la Tierra... ¡Qué tuviera una secretaria como la Miss 130 de Chiyoji, tan dispuesta a hacer cosas extra!... ¡O a Dulce de Sosa y Val, también dispuesta a todo!... Y desde luego en Italia se la mantuvo bien con la Casotto, Baretta y

Messina... Vaya, para romperte Solano y Barreiro siguen con Lilián y Agatha a todo color con En el Imperio de Shet...

Definitivamente me la voy a comprar. A ver qué pasa es... ¡Así 11:30, no puede ser! Mi cliente ya habrá llegado!

Solo corriendo a buscarle haciendo oídos sordos de la dependencia que me grita que no he pagado y tardando diez segundos en darme cuenta de que llevo la revista en la mano, el tiempo suficiente para encontrarme a mi cliente riéndose primero con repugnancia y luego con satisfacción al ver el KISS COMIX en mis manos. Hubiera salvado perfectamente la situación regalándosela a modo de bienvenida si la dependencia no me hubiera roto mis corrillos con un placaje digno de la Superbol ante la atenta mirada del otro. Es evidente que perdí a mi cliente, pero el hecho de no soltar la revista ni en la ambulancia me permitió ahora tener tiempo de sobra para distraerme de arriba a abajo en el hospital. La vida es bella, por qué no.

Félix Sabaté



AUTORIZACIÓN CON-  
CEDIDA... KKKKK...  
PERO RECUERDE...  
¡KKRRKK!... Y TEN-  
GA CUIDADO CON LAS  
ALDEBARIANAS, SON  
¡KKRRKKKK!...  
¡KKRRKKKK!...



**Cuidado con las  
Aldebarianas**

Gaion: **R. Barreiro**  
Dibaja: **J. Bobillo**

¿CUÁNTO  
TIEMPO TARDARÁN EN ARREGLARLO?

SE QUEMARON  
UN PAIR DE CONDENSADORES Y SE DAÑO EL  
TURBO-ALIMENTADOR... ESTARÁ LISTO EN  
12 HORAS...

... PUEDE  
ESPERAR EN EL BAR  
DE LA ESTACIÓN... ALLÍ  
ENCONTRARÁ BUENOS  
TRAGOS Y MEJOR  
COMPañÍA.

EL TEKNO-  
MEKANO  
NO HABÍA  
EXAGERADO  
RESPECTO  
AL BAR.



EL TRAGO  
TERRESTRE POR  
EXCELENCIA: MEZCLA  
DE GUSANO, AISENTO  
Y ZUMO DE  
LIMÓN.

OLD EARTH,  
AGITADO, NO  
BATIDO.

-OLD  
EARTH  
LISTO.-

¿TIENES  
FUEGO?



LO QUE SE DICE  
UNA HEMBRA  
INCREIBLE...

¿CÓMO  
TE LLAMAS?

NO LO ES  
SOY ALDEBARIANA.  
¿CASO ERES  
RACISTA?

PARA NADA.  
ES QUE POR TU AS-  
PECTO CREÍ QUE  
ERAS...

EXTERNAMENTE  
LAS ALDEBARIANAS  
Y LAS HUMANAS SO-  
N MORFOLÓGICAMEN-  
TE IDENTICAS.



SHAALA.

DI...DICK.  
¿Y TÚ?

NO PARECE  
UN NOMBRE  
TERRESTRE.



¿... POR QUÉ NO CONTI-  
NUAMOS UNA CONVER-  
SACIÓN TAN INTERESAN-  
TE EN OTRO SITIO?



TENGO UNA  
SUITE CON GRA-  
VEDAD 0.



AHORA COMPRENDÍA POR QUÉ CONTROL  
ALFA ME HABÍA ADVERTIDO SOBRE LAS  
ALDEBARIANAS. MUJERES COMO ÉSTA  
PUEDEN HACERLE PERDER LA CABEZA  
HASTA AL MÁS CASTO MONJE BUDISTA.



¿POR  
TODOS LOS  
DIOSES?

¿...QUÉ  
GRANDE Y DURA  
LA TIENES!



MMNNHHHH



SI ALGUIEN MERECE RECONOCIMIENTO ETERNO, ES SIN DUDA EL GENIO INVENTOR DEL GENERADOR ANTI-G.

AUNQUE SÓLO FUNCIONE EN AMBIENTES DE GRAVEDAD MUY BAJA, COMO EL DE LA ESTACIÓN.







¡FIIUUU!  
¡QUE FORMA  
DE TERMINAR!

¿YA TE HAS  
QUEDADO SIN  
FUERZAS?



¿NO SE  
TE VA A VOLVER  
A LEVANTAR NI  
SIGUIERA UN  
POQUITO?

NOSOTROS, LOS  
MACHOS HUMANOS,  
NECESITAMOS UN  
TIEMPO DE RECUPERA-  
CIÓN POST-ORGAS-  
MICO... COMPRENDE-  
ME, SHAALA. ESTOY  
EXHAUSTO.



¡QUÉ LÁSTIMA!  
¡CON LAS GANAS  
QUE TENGO DE QUE  
ME LA DES POR  
EL CULO!



MIRA  
CÓMO SE ME  
ABRE EL  
ANO...



UUUUHH...



NNNNNN...

¡TÚ SE LA  
LEVANTARÍAS A  
UN MUERTO!







OH



AH





¿TE HA GUSTADO?

¡ERES INCREÍBLE! PARECE QUE HAGA AÑOS QUE NO ESTÁS CON UN HOMBRE.



EN REALIDAD, NUNCA ANTES HABÍA NI SIQUERA VISTO UNO. EN MI ESPECIE TODOS LOS INDIVIDUOS SON DE SEXO FEMENINO.

¡NO ENTIENDO! ¿CÓMO HACEN ENTONCES LOS ALDEBARIANOS PARA REPRODUCIRSE?



ESE ES UN SECRETO... QUE NO TARDARÁS EN DESCUBRIR...

NO VOLVÍ A VER LA JAMÁS, PERO TENÍA RAZÓN: NO TARDÉ MUCHO EN AVERIGUAR COMO FUNCIONABA SU APARATO REPRODUCTIVO Y TAMBIÉN COMPRENDER SOBRE QUÉ REALMENTE HABÍA QUERIDO ADVERTIRME CONTROL ALFA...



LA ALDEBARIANA ES UNA RAZA MONOSEXUAL Y XENOFILICA QUE UTILIZA A OTRAS ESPECIES ANTROPOMORFICAS PARA SU PROPIA REPRODUCCION... ESTA FORMA REPRODUCTIVA ES A GRANDES RASGOS, BASTANTE PARECIDA A LA DE LOS INSECTOS TERRESTRES...



LA HEMBRA, DESPUÉS DE QUE SUS ÓVULOS HAN SIDO FECUNDADOS, LOS INYECTA EN EL VIENTRE DEL MACHO...

EL CUAL TERMINA PARIENDO LAS CRÍAS AL FINAL DE SU GESTACIÓN... COMO YA DEBEN ESTAR SUPONIENDO, EL ÓRGANO DE INYECCIÓN OVULAR DE LAS ALDEBARIANAS...



...SE ENCUENTRA EN EL ÚLTIMO SEGMENTO DEL RECTO.

NO NECESITO UNA ECOGRAFÍA PARA SABER QUE ESPERO UNA NIÑA.



FIN



¡UFF...! ¡VAYA DÍA HOY EN LA OFICINA! HABÍA EMPEZADO MAL, Y ESTABA TERMINANDO TODAVÍA PEOR.



Y LE RECUERDO, SEÑORITA, QUE TENDRÁ USTED QUE PERMANECER EN LA OFICINA DESPUÉS DE CERRAR, PARA ESPERAR A LOS PIN-TORRES...



HAY QUE DECIR QUE TRAS DOS HORAS DE ESPERA ME SENTÍA MUY FURIOSA.



LUEGO, AFORTUNADAMENTE,  
LLEGARON ELLOS.



AL PRINCIPIO ME PARECERON  
ALGO EXTRAÑOS... NO SE COMO  
DECIRLO... EXTRAVAGANTES...



LUEGO UNA  
COSA LLEVÓ A LA OTRA, Y ME  
RESULTARON MUY AGRADABLES.  
¡REALMENTE ADORABLES!



CUANTO MÁS HABLÁBAMOS MÁS  
PARECIAMOS SER VIEJOS AMIGOS...  
¡ÍNTIMOS, DIRÍA YO!









Y CONTINUANDO CON ESTA  
SINTOMA... CON LA PERFECTA AVE-  
NENCIA QUE EXISTIA ENTRE NOSOTROS...



...LLEGAMOS  
FINALMENTE, AL UNISONO,  
A LA MISMA CONCLUSION.



¡AAAAH...! ¿QUÉ HERMOSO ES  
HACER NUEVOS AMIGOS! /MMMM/



¡Y QUÉ  
HERMOSO ES  
FANTASMAR UN  
POCO DE VEZ  
EN CUANDO!



# El beso de Isabel

Correo de correo KISS correo. Escribe a Isabel Andrade (diceses lo Copie Para Internet) P.O. Box 00000 Barcelona  
o manda tu e-mail a isabel@00000.com



por Isabel Andrade

¡¡¡Ay, qué calooooooooor!!!

No estoy segura de si estos sofocos permanentes están originados por las temperaturas exteriores o por el recuerdo de ese mito del erotismo gráfico llamado Milo Manara, que visitó el pasado Salón del Cómic de Barcelona. ¡Sabéis que había que pedir número y esperar un mínimo de dos horas para que el mago de la pluma húmeda firmara alguno de sus trabajos! Otro que acaparó deseos y ansiedades fue Álvarez Rabo, cuya degustación os recomiendo encarecidamente, en especial a las mujeres. Argumentos no me faltan. En primer lugar, acaba de publicar un recopilatorio con sus trabajos para El Víbora dentro de la colección ¡Me parto!, "No puedo dar más", que contiene joyas como "Polla flecha" y "Bestias voluptuosas" (el chico tiene un don para los títulos penetrantes). También os aconsejo su lectura para que añadáis esos trazados de misticismo masculino al álbum que, espero, os habéis fabricado con el reportaje marítimo del Conde Lecquio (sin duda el notición más calentorro de la temporada y la envidia de "unos" cuantos millones). Algunos incluso se atreven a asegurar que se trata de un fotomontaje, y que "eso", no parece humano. Es evidente que el macho ibérico atraviesa una mala temporada.

Y dicho esto, pasemos a un monográfico especial dedicado a nuestra querida amiga Anya, cuyos simpáticos postales se han multiplicado generosamente con la llegada del buen tiempo. Algunas son breves y cariñosas:

Hola Isabel:

Te escribo esta carta por dos motivos, primero para felicitarte a ti en particular por tu sección, y al equipo en general por la revista que me gusta mucho; y segundo, para pedirte que envíes la carta que te adjunto a una chica de 20 años llamada Anya que apas-

reció en tu sección en el número de enero.

Te agradecería mucho que así lo hicieras ya que ella pidió poder cartearse con gente. Como verás, te envío sellos para que esto no te ocasione ningún desembolso por mínimo que sea (que conste que no es ninguna indirecta).

No quisiera molestarte mucho más, pues imagino que debes estar ocupadísima leyendo gran cantidad de cartas.

Pues lo dicho, deseando que como mínimo sigas siendo tan increíblemente atractiva y excitante durante el resto de tu existencia, te mando un montón de apasionados muerdos y lametones allí donde ni en tus más depravadas y atrevidas fantasías llegaste a imaginar.

Victor, de Almería.

Con cierto retraso debido a la dinámica propia de la publicación, tu carta, queridísimo Víctor, está ya camino de las manos de Anya. No podía ser menos después de los sabrosos pipos con los que me regalas, y de la cosquilleante despedida de tu mensaje, que ha provocado en mis noches de vigilia nutritivas escenas con lenguas incansables. ¡Qué decías de los sellos!

¡¡Buenas!!

Soy una kisser de Valencia que no ha tenido más remedio que escribir después de las últimas cartas que he leído en tu sección. Pero antes, quiero felicitarte a la redacción de la revista por las portadas que venís publicando estos meses atrás. Me gustaría que saciarais otra de Carlos Díez, porque vi su exposición en Madrid, "Sexy Dreams Pin-Ups" y me encantó como ilustra con el cuerpo femenino, el detalle y la calidez de sus chicas.

Pero lo importante es decir a todos los kisseres masculinos que muchas chicas tenemos fantasías sexuales, y si no las contamos con frecuencia es porque vosotros lleváis una doble moral en la vida real. La mayoría desearía a una chica sexualmente activa, y cuando la

tenéis delante os avanta lo que ella sea capaz de hacer o de haber hecho.

Espero poder leer esta carta en la revista, y que me respondan los que se sientan aludidos.

Nuria, de Valencia.

Estoy de acuerdo contigo en lo que respecta al trabajo de Carlos Díez, Nuria. Creo que le ha devuelto a la Pin-Up el lugar que le corresponde, en esa fina línea que a veces separa lo doméstico del mito. Su expo madrileña ha sido todo un éxito, perorogada incluso. En cuanto a la hipocresía masculina, está más que claro. No tengo más que añadir.

Se terminó el espacio una vez más. Este número lo vamos a rematar con una sorpresa para los entregados seguidores de Anya, el fenómeno del año, porque... inos ha escrito de nuevo! Con ella os debo.

¡Hola Isabel!

Soy Anya, lectora fiel de la revista y en particular de tu sección.

Acabo de comprar el Kiss de este mes, nº 9, y me he llevado una placentera sorpresa al leer "tu beso". Si es verdad que hay allí en vuestra redacción alguna que otra carta ardiente para mí, estaría encantada de recibirla, ya sea contra reembolso, correo normal... no importa cómo.

Parece que nuestro amigo Miguel, de Zaragoza, tiene algo que decirme, esperadé impaciente su misiva y la de cualquier otro kisser que quiera comunicarse conmigo. Ojalá que esta nueva correspondencia me inspire y pueda mandaros alguna otra fantasía que se me ocurra, aunque tenga que esperar otro medio año para verla publicada; merece la pena.

Me despido ya, no sin antes daros las gracias a ti y a la redacción. Hacéis un trabajo estupendo y espero que continúe así.

Un estreñón de así parte.

Anya, de Jaén.

Besooooos...



# MARUJAS

AL PODER

## LA OBRA

by: ARM2



LAS CONSTRUCTO-  
RAS VAN A TOPE.

¡VENGA, COMINO YA!  
¡TENIA QU'ESTAR ESTO  
ACABAO, QUE TENEMOS  
QU'EMPEZAR OTRO  
BLOQUE!

LA CIUDAD ENTERA  
ESTÁ EN OBRAS.



EN  
ANTIESTÉTICAS,  
RUIDOSAS Y  
MOLESTAS OBRAS.



PERO LAS  
QUE PEOR  
LO LLEVAN  
SON LAS  
MUJERES.



NO QUIERRO  
LLEGAR TARDE  
AL COLEGIO,  
CARINO...



¡EH! MIRAD  
QUÉN VIENE  
POR ANÍ!

TIENEN QUE  
AGUANTAR LA  
"ESPONTANEI-  
DAD VERBAL"  
DE LA GENTE  
RUDA Y SENCIL-  
LA QUE TRABA-  
JA EN EL AN-  
DAJO. ES SÓLO  
ADMIRACIÓN,  
PERO...



NO SIEMPRE ESTA AD-  
MIRACIÓN POR LA BE-  
LLEZA FEMENINA SE  
MANIFIESTA BAJO  
LAS NORMAS DEL  
BUEN GUSTO...



¡SEÑORAA,  
VAYA  
"PEASO"  
CULO!

¡VAMOS A "EN-  
CARGAR" UN HER-  
MANITO A ESE  
NIÑO, QU' ESTÁ  
MU SÓLO, MUJER!

¡AAY, QUÉN FUERA  
TU TAMPAK!

¡MACI-  
ZAA!

¡ESO ES CARNE,  
Y NO LO QUE  
LE ECHA MI  
MADRE AL  
COCIDO!

¡TÍA  
BUENAA!

¡ESTA ES DE  
LAS QUE ME  
RECOMIENDA  
EL MÉDICO!



¡GROSEROS, ZAFIOS,  
ODIOS MACHISTAS...!  
¡YA NO RESPETAIS NI  
QUE HAYA NIÑOS DE-  
LANTE, PARA SOLTAR  
VUESTRA SARTA  
DE OBSCENIDADES  
...!

JO, MAMA,  
SIEMPRE  
PASA LO  
MISMO.



VAMOS, MI  
VIDA, ALEJÉ-  
MONOS DE ES-  
TA CHUSMA.

TAMBIÉN ME  
PODRÍA VENIR  
A DEJAR LA  
CHICA...



DE ESO, NADA,  
CARINO. TU  
MADRE SE  
SACRIFICARÁ  
POR TI.



LUISA, MUJER,  
PASA, SOLO  
FALTAS TÚ.

YO... TUVE QUE  
LLEVAR AL  
CRÍO AL CO-  
LE Y...

¡A YA... ANDA,  
¡VAMOS QUE  
ESTÁN TO-  
DAS EN EL  
SALÓN.

¿YA HAN  
LLEGADO  
TODAS?

¡CORRED,  
QUE'S LA  
HORA DEL  
BOCADILLO!

¡AHORA SE  
ESTÁN RE-  
LAJANDO...

¡LUISA, HAY  
YA ERA  
HORA.

¡MMH...!  
¡QUE DINTAS  
DE BRU-  
TOTES...!

¡Y CÓMO  
SUDAN!  
¡QUE ANI-  
MALES!

¡OH...!  
¡MIRAD  
ESE QUE  
DELUDO!

¡...Y FIJADOS  
CON QUE  
GRACIA SE  
RASCA AQUEL  
LOS... LOS  
"ESOS"!

¡LOS  
TESTÍCULOS,  
GERTRU!





¡MMMMMMMMMMH...!

CHICAS, CONTENED VUESTROS FLAJOS, O ME MANCHARÉIS LOS MUEBLES...



VENGA, VENGA, A TOMAR EL TÉ.

TU ESTARÁS INMUNIZADA, CLARO...

VIVIENDO ENFRENTO...

¿INMUNIZADA? ¡Y UNA PORRA! OS CONTARÉ QUE HASTA AYER...



...MI MARIDO ESTABA DE VIAJE, Y UNA SERVIDORA NO TENÍA NADA QUE LLEVARSE AL... YA SABÉIS...

Y ESOS TIARRONES ALLÍ, DÍA Y NOCHE. ¡PORQUE TAMBIÉN HAY UN TURNO DE NOCHE! PUES BIEN, ¿OS IMAGINÁIS QUE SOÑABA TODA LA SEMANA?



"PUES QUE ESTABA EN MEDIO DE LA OBRA, COMPLETAMENTE DESNUDA"

"¡QUÉ HORROR! ¡SIGUE, SIGUE!"

"¡INSEGURA ME VI RODEADA..."



"PUES NADA, QUE ME PUSIERON UN CASCO, ¡LA SEGURIDAD ANTE TODO!"



"...ME DICE: ¡YA ESTÁ, MENDADA ORGÍA!"

"¿Y...?"

"LLEGÓ SI,  
EMPEZARON  
A SOBARME  
CON SUS  
MANAZAS..."

"OOH,  
CHICOS!  
¿QUÉ  
HACÉS?"

"SENTÍA SUS  
DEDOS POR  
TODAS PARTES..."

"¡MANH...!  
¡N!...J!...!  
¡VAMOS...NO  
OS PASÉS!"

"...DEDOS  
SORDOS  
COMO  
POLLAS..."

"OOH...  
JA, JA,  
JA!"

N.Y.K.

"NATURALMENTE  
LES HICE VER  
QUE ESA NO ERA  
FORMA DE TRATAR  
A UNA DAMA..."

"¡TATAJO DE  
MARICONES!  
¿CÓMO PODÉIS  
DEBARME ASÍ?  
¿QUERÉIS QUE  
ME MATE A  
PAJAS?"

"¿O-QUÉ  
PASA, POR  
QUÉ NO  
SEGÚS?"





"DESPUÉS DE UN TIEMPO DE... DALE QUE TE PISO..."

¡EMPEZARON A CORRERSE!

¡MAN... CHUP, CHUP, GLUP!



"DOS, PARECÍA QUE SE HABÍAN VUELTO LOCOS!"



"TODOS QUERÍAN HACERLO SOBRE MÍ... UNA NO DABA ABASTO!"



¡APT, APT, GLUP!



¡OH, OH...!



"AL FINAL ESTABA CUBIERTA DE UNA BUENA 'LECHADA', PERO NO ERA DE CEMENTO..."



... Y TERMINABA TODO VOLVIENDO A CASA, LLEVÁNDOME EL CASCO DE RECUERDO.





BUENO, QUERIDO, TE DEJAMOS YA, QUE SE HACIENDO TARDE.

QUE IMAGINACIÓN TIENE LALI... ¡ES COMO SI LO HUBIERA VIVIDO!

NO SE LES PUEDE CONTAR UNA A ESTAS CALENTORRAS, ¡MERECIDAS AVANCHAS DE NOMBRE! ¡NO LLEVAN NUNCA!



¡QUE NO ME DICES, ME NE PUEDES!

¡PUES YO PARECE QUE ME LO HAN HECHO ENCIMA!

¡OLUP! ¡LOS ENCONTRASTE... JE, JE, JE!

¡VÉRAS, YO TE LO EXPLICO...



¿AÚN NO ESTÁS LISTO, QUERIDO? DATE PRISA O LLEGAREMOS TARDE A LA REUNIÓN.

¿QUÉ HACÍAN ALLÍ TODOS ESTOS VIEJOS CASOS DE ALBAÑIL?

LALI, HE IDO AL DESVÁN A BUSCAR MI VIEJA INSIGNIA DEL PARTIDO, Y HE ENCONTRADO ALGO EXTRAÑO...

ESA NOCHE...



PUES VERÁS, MIS AMIGAS Y YO NOS HEMOS HECHO DE UNA ONG, SI, ESO ES, DEE... ¡CHAPUZAS SIN FRONTERAS! QUE SE DEDICAN A RECOGER MATERIAL DE LAS OBRAS PARA ENVIARLO AL TERCER MUNDO. NOSOTRAS NOS HEMOS ESPECIALIZADO EN LOS "CASQUETES"... DISCULPA, EN LOS CASCOS...

¿CHAPUZAS SIN FRONTERAS? ¡NO LA HABÍA OÍDO NUNCA.

PUES EXISTE, LO QUE PASA ES QUE NO ESTAMOS RECONOCIDAS. ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE TU MUJER-CIYA TENGA INQUIETUDES ALTRUISTAS Y SOLIDARIAS...

QUE ME VAYA A MOLESTAR, MUJER. SI ES POR UNA BUENA CAUSA...

BUENÍSIMA, DADO. TÚ NO SABES CUÁNTA "NECESITADA" HAY POR EL MUNDO ME REFIERO A GENTE NECESITADA...



ESTO DE LA ONG, TENGO QUE USARLO DE COARTADA, MÁS A MENUDO... ¡ES GENIAL!



# Viaje a las profundidades

Boccère



Después de innumerables e insospechados peligros, el viaje preliminar por las entrañas subacuáticas de la Tierra toca a su fin para **Vincent Ledanoy**, la profesora **Lindenbrock** y su inesperado compañero **Domi**, el repartidor de pizzas. Pero la aventura, como suele decirse (y nunca más cierto que en esta ocasión), no ha hecho más que empezar para nuestros geonautas favoritos.









LA NOCHE CAYÓ CON GRAN RAPIDEZ.



YES, SWEET MIA DOMI SON AUTÉNTICOS  
SAUVAGES. NO TASTE REFINADO, Y SIN  
ENBARRO ALGUNOS DE ESOS CHICOS SON  
TAN SUAVES... ¡PERO SOLO PIENSAN EN  
BEBER, COMER, DROGARSE Y  
FORNICAR!



¡QUE SENSACIÓN DE  
BIENESTAR! ME  
SIENTO COMO  
ANTES EN EL  
BOSQUE...

LOS HÍERVEN  
DESPUÉS DE  
MACHACARLOS

SON LOS  
HOMBROS QUE LAS  
MUJERES HAN IDO  
A RECOGER...

¡CONTIENEN ALGUNA  
SUSTANCIA PSICOTRÓFICA  
MUY POTENTE, EN ESTA  
DE CÓMO  
ACTÚAN!

Y NOSOTROS NO  
LES VAMOS A LA ZAGA  
¡ESTO PROMETO! ¡QUE  
BELLA ORGASIA!

Y... ¿USTED NO VE BIEN LO  
DE FORNICAR? NO ES TAN MALO,  
¿NO?

PIENSA AHI PORQUE  
ES USTED FRANCÉS. ¡SÍ,  
CON LAS MUJERES RESULTA  
ASQUEROSOS! ¿NO LE  
PARECE?

SON  
MEHUNDOS PERO  
VIGOROSOS. ¡Y  
NUMEROSOS!  
ESTA NOCHE  
NO VAMOS A  
ASQUEARNOS!

¿VA A  
DECIRME  
AHORA COMO  
RECONOCIO  
A ESOS  
MUNDOS?

SI SON QUIENES DICEN  
SER... Y ESOS INDÍGENAS SON  
"ACALAS", ENTONCES...

ESTAMOS EN  
EL TERRITORIO DE  
MAPPLE WHITE.

IGUAL LA  
NOVELA "EL  
MUNDO PERDIDO",  
DE CONAN DOYLE,  
OCURRIÓ LO MISMO  
QUE CON LA DE  
JULIO VERNE!

TODO  
CONCLUYÓ Y YA  
QUE NO DUDAMOS  
DE LA AVENTURA.

EH... ¿POR QUÉ SE DESNUDA?  
¿Y USTED TAMBIÉN,  
MR ROXTON...?

¿PERO... QUÉ?

DE SU  
ANTEPASADO, NO  
HAY RAZÓN PARA  
DUDAR DE LA DE  
NED MALONE Y SUS  
COMPAÑEROS.

ASÍ QUE NO  
EXPLORARON  
UN TERRITORIO  
IGNORADO DE AMÉ-  
RICA DEL SUR.

ASÍ QUE ESOS  
DOS TIPOS HAN  
QUEDADO ANCLADOS  
EN EL PASADO... ¡ESPE-  
RA, REVOY QUE DONI NO  
COMETAN NINGUNA  
SOLUCIÓN!

SINO EL INTERIOR DE  
LA TIERRA, QUE SÓLO HABÍAN  
PISADO CON ANTERIORIDAD SUS  
ANTEPASADOS LINDENBROCK. AHORA,  
CONSIDEREMOS ESTO: MALONE Y  
ROXTON PARTIERON DEFINITIVAMENTE  
EN 1910 HACIA SU "MUNDO PERDIDO"...  
¿Y NO TIENEN NI UNA SOLA ARRUGA!

¡OOOH!

¡YA NO QUIERO  
SER CIVILIZADO!

¡QUIERO SER  
UN SALVAJE!

# El avernáculo

Una sección de lo más pecaminoso que cultiva el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.



Especial

## LOS VIDEOS MÁS CALIENTES DEL VERANO

Es la combinación a jugar en un verano más a nosotros cuando lectores durante esos pegajosos días, hemos confeccionado una lista con las películas XXXX que todo buen aficionado debería llevarse a una isla desierta. Sean internos para un verano caliente. Buen provecho.

### Flashpoint



Para empezar de verdad en Flashpoint

Lo último de la espectacular **Jenna Jameson**. La temeraria norteamericana vuelve a demostrar que es la número uno en esta superproducción, picante a más no poder, y que nos trae a un grupo de chicas-homero que no dudan en montárselo con sus compañeros de trabajo. Marcadas de primera, penetraciones anales, corridas faciales, tetas poderosas y un reparto de infarto con lo más debauché del actual hard USA: Jill Kelly, Johni Black y Missy. Ahí es nada.



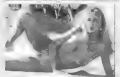
Anita Rinaldi, directora de Flash Sex 2

Film de duro, hay en el mejor estilo Private, cuidando la ambientación y ofreciendo buenas acciones de sexo apabullante. Dirige la húngara inconformista **Anita Rinaldi**, y además de disfrutar a la sexy **Anita Blond** con peluca morena tomando un baño de leche, hay mucho glamour y escenografía pop. Atención a las habilidades sodomíticas de **Jolette**, **Yvette** y **Julia**, no apto para cardíacos. Avísados quedamos.

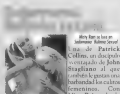
### Chantajeada

Una historia digna del mejor cine negro (moteles de carretera, chantajes, mujeres fatales) dirigida con mano firme por **Veronica Hart**. Lo mejor, el platóscopo de la neumática **Stacy Valentine**, que se atreve con backdoors y empujados tray acelerados, aunque el resto de felicitos tampoco lo hacen nada mal, sobre todo **Helen Duval** y **Missy**, expertas en el noble arte de la felicitosa salvaje.

### Selen en el Sahara



Uno de los films exóticos que la increíble **Selen** rodase en serie para el malogrado **Joe D'Amato**, como *La reina de las defensas*. **Selen** la monarca o **Selen** en la isla del sexo. A pesar de haber sobrecada de acción y valientes, lo que hace masa de **Selen** borda cuatro momentos muy potentes, incluido un labio, un anal y una breve doble penetración. Sin lico deslustran a horrores, según.



Missy Kane se luce en Selen en el Sahara

Una de **Patrick Cellin**, un discípulo escogido de **John Stagliano** al que cambió la gente una barbaridad los cultos femeninos. Con **Missy Rain** sudando a bue de bien en un río, la piquetista **Charles Ann** sintiéndose sobre una tarta de nata, **Tiffany Myra** y **Nicole London** riéndose de los pelos y **Brittany O'Connell** siendo encajada. Una película fresca, perfecta para los aficionados más jóvenes y despropiciados.

### Jodiendo en el cuartel

(Más para los festichanos de las mujeres con uniforme, chicas y chicos haciendo el amor y no la guerra en un cuartel militar corrompido por el sexo. Dirige la bruta de **Bionica**, y cada apretado sexual es de una intensidad que

quema los ojos gang-bang de **Johni Black** con cuatro tipos que se la maten por todas partes, chicos que se acotan e intercambian fluidos, **Missy** siendo empujada condescendientemente, **Liza Harper** dirigiendo que le penetren manualmente... **Admirante**.

### Elmas de la noche solis

Para amantes del lesbianismo con su toque de vicio. Sólo hay cuatro actrices (**Sarah Jane Hamilton**, **Jeanne Fine**, **Shaena Kane** y **Jill Kelly**), pero no se cortan lo más rufano a la hora de exponerse, acostarse, penetrarse con consolaciones de goma, entregarse al fat-fucking o colocarse pánic en los pechos. Un punto atrevido para matarse de un film norteamericano de género.

### Rocco nunca muere



La bella actriz de Rocco nunca muere

La gran superproducción interrumpida y dirigida por el gigante italiano de la pelu de acero **Rocco Siffredi**. Un thriller de acción con modelos tan cotizados como **Nikky Anderson**, **Dalia** o **Marta de Sánchez** que no dudan en ofrecer lo mejor de su imperioso carnal. Distribuida en dos partes que hay que ver de un trazo.



## Buttman rompeculos

Más de dos horas de jodería por correa de Mr. Culo, John Stagliano. El gran revolucionario del último cine norteamericano no se cansa de enseñarnos los traseros de un montón de chicas expuestas: Tride Tyler, Mona Lisa, P.J. Sparco, Danyel Chedok, Nicole Lacc... Además, parece que todo el mundo se lo pasa divinamente, follando con alegría, practicando coreografías y dándose de todo lo que sea carne fresca. Mucho ojo con Kristy Lynn, que está soberbia cuando se tambalea en la piscina con su vestido blanco para después relajarse con un masaje à trois.

## Cold Blood 2

La secuela del clásico de 1982. En esta ocasión dirige un tal Antonio Passolini (¿?), y la estroba vuelve a ser tremendamente vanguardista, a medio camino entre David Lynch, Michael Ninn y Andrew Blake. Auténtica apocalipsis, montaje a ritmo de videoclip de la MTV y Jeanna Fine y Stacy Valentine compitiendo por llevarse el premio a la mejor felatim. Ah, y con cameo de la entrañable Kitten Natividad, la que fuere superwoman en el barrio de Ross Meyer.

La porno Star Stacy Valentine, una de las muchas actrices de este film 2

## Buttman



Una estroba americana en el año 1814 con campesinos arruinados y marqueses malvados. Un culébrón montado a lo grande por la indolentísima Private y que nos devuelve a la bella Tania Bussac con un look más agresivo (pública en las tetas y unas facciones más duras) y arremetiendo con tres púrpas a la vez. Mucho sexo así, honestas ejaculaciones en la cara y una recostada lujosa de los cuajiles y las manitas.

## Diario de una enfermera

Porno francés de tacto exquisito a cargo del productor Marc Dorcel. La indescrutable musa gála Laure Starcher encarna a una enfermera que es contratada para cuidar de una señora deprimida debido a su vida ociosa (Liza Martini). La película es muy agradable, hay casi una docena de numeritos y tanto Anita Blond como Karen Lancasme están que se rompen de guspa. Sin embargo, Laure puede con todas y con todos: es sodomizada en varias ocasiones por David Perry!

## Buttman rompeculos



Basta ya de sexo en Italy, desgraciado por Lina

Otra barbaridad puesta por la mente retorcida de Rocco Siffredi. El seminal italiano se marcha a Londres de turismo sexual y graba un vídeo absolutamente inordinario, donde no faltan las sodomías más brutacas y las manadas furiosas. Las modelos son muy juveniles, de dieciocho años, pero se comen todo lo que les echen, como la singular e insustitible Kelly, que dilata sus orificios más fríos hasta límites insospechados. La chica se apunta incluso a saborear la bota dorada de Rocco, deya que la penetre con el pie y que le pegue unos buenos cachetes en su doliente trasero. Muy bizarro.

## Collector



Un thriller policíaco con un ladrón de obras de arte causando estragos en misiones de lujo. Se trata de otro título de oro dirigido por Pierre Woodman para los sucesos de Private. Ni que decir tiene que hay un buen puñado de fascinantes modelos nunca antes vistas que se someten a las prácticas más duras en plena oscuridad: analas, penetraciones múltiples, con los faciales, tríos... Con las extraordinarias Baghera, Colette y Gabriella gastándose en grande y dejando en ridículo a todos los tipos que se les cruzan por el camino.

Muchos de campo y campo para Collector de Private



## SEX



Michael Ninn vuelve a por todos con su último trabajo, Sexo Sex

Y como punto final a esta serie de recomendaciones calientes para el verano, el último del maestro Michael Ninn. No es un plato exquisito ambientado en los años sesenta donde no faltan las coleguillas explóticas y los estudiantes con adores homoroteros. A los que les encantó Sex y Lina, que no se les ocurra dejarla pasar, ya que el sexo vuelve a ser retratado con clase y modernidad, con ritmo televisivo y con mucha fotogenia. Además, subido Shayla LaVonne, Jill Kelly, Jeanna Fine y Anna Malle el corto onanista está más que garantizado. Y si no, le devolvemos su dinero.

# UNA PROPOSICIÓN INDECENTE • R. Sironi, Giovanna Casotto



YA SE LO HE DICHO. EN POCOS DÍAS PARTIRÉ HACIA EL BRASIL, Y NO VOY A DEJAR QUE ESTE DINERO SE VAYACANTE EN EL BANCO.



SERÍA UNA LESTIMA...



¡ESTÁ BIEN, MALDITA SEA! PERO UNA HORA DE RÍJOS, NI UN MINUTO MÁS!











PERO OYEN, ¿NO CREE QUE ENAGERA? EL JUEGO  
ES DIVERTIDO SI DURA POCO ¿ADEMÁS, DENTRO  
DE NADA LLEGA MI MARIDO...



SI CAMBIA  
DE OPINION, ESTÁN EN  
EL SEGUNDO EXCLUSIVO  
A LA IZQUIERDA...  
ENCIMA  
DE LA  
CISTERNA.









EL VIEJO AZ 207, PROCEDENTE DE  
NUEVA YORK, TOMARÁ TIERRA DENTRO DE  
CINCO MINUTOS EN LA PISTA A 15.





MISS 130

Porno e Ingegnere

CHIYOJI TOMO





UUNH  
AAAH



KIKKS...  
CÓMO  
ME  
DUELE.



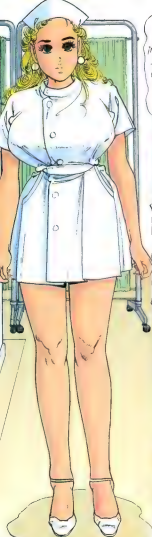
ESE  
EMBUSTERO DEL  
FARMACÉUTICO...  
AQUEL ANALGÉ-  
SICO ERA CARÍSIMO  
Y NO ME HA  
HECHO NINGÚN  
EFECTO.



OH...



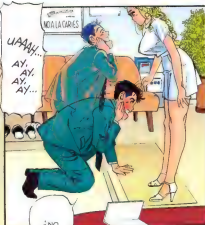




¡AAAH,  
¡MENUDAS  
TETAS  
TIENE LA  
DOCTORA!  
¡QUÉ  
BUENA  
ESTA!



¡AAAH...  
AY, AY,  
AY, AY...



¿NO  
PODRÍA  
MIRARME  
LA  
MUELA?



UY, UY, UY  
UY, UY...  
¡¡A...  
AYÚDEME,  
DOCTORA!  
..



YO...  
NO SOY  
DOCTORA.  
SOY  
LA ENFER-  
MERA.



EL  
DOCTOR  
YA  
SE  
HA  
IDO.



¿Y...  
Y QUÉ  
HAGO  
AHORA?  
AAAAY...



UUUUUM...  
LE  
ENTIENDO,  
PERO  
YO...

INYÉCTEME  
UN  
CALMANTE,  
AUNQUE  
SEA...



LO  
SIENTO  
...

¡UUA  
AAA  
AAH!!



LE  
QUE-  
LE MU  
CHO,  
¿EH?

AY,  
AY,  
YA...



BUENO...  
LE  
INYECTA-  
RE  
UN  
CALMAN-  
TE...

¡¡SÍ...  
POR  
FAVOR  
!!

ABRA  
LA  
BOCA.  
TIENE  
USTED  
MUCHO  
SARRO...



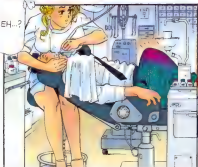
¿AH,  
SÍ?

UH...

...QUÉ  
CALEN-  
TITO...



¿EH...?



¡NO  
LO  
PUEDO  
CREER...  
!!





ES  
INCREÍBLE  
¡¡ VA A  
ROMPER  
LA  
CREMALLE-  
RA...!!



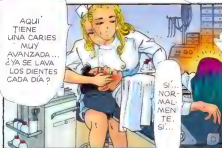
HE TENIDO  
SUERTE  
DE QUE  
ME MIRARA  
LA BOCA UNA  
ENFERMERA  
TAN  
GUAPA.

JUJU  
... NO  
HACE  
FALTA  
QUE  
HAGA  
CUMPLI-  
DOS.

NO,  
NO,  
LO  
DIGO  
EN  
SERIO.



AQUI  
TIENE  
UNA CARIES  
MUY  
AVANZADA ...  
¿YA SE LAVA  
LOS DIENTES  
CADA DÍA ?



SI...  
NOR-  
MAL-  
MEN-  
TE. SI...

ABRA  
LA  
BOCA.

LE  
PON-  
DRÉ  
UNA  
INYE-  
CIÓN.



SENTIRÁ  
UN  
PINCHAZO.  
¿EH?  
...





VAYA...  
SE HA  
DORMIDO  
...



¿OIGA?  
¿SEÑOR  
PACIENTE?

ZZZ  
ZZZ  
ZZZ



OH, NO...  
¿A VER SI LE  
HE PUESTO  
ANESTESIA EN  
LUGAR DEL  
ANALGÉSICO?

ggg  
ggg  
ggg...

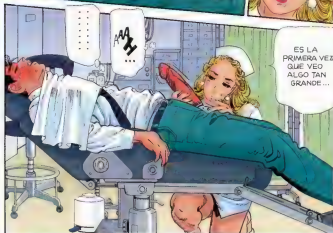
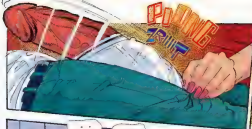
OIGA,  
SEÑOR  
...



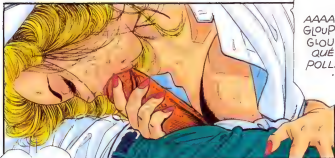
AY, AY,  
AY...  
NO SE  
DESPIERTA

.....

QUIZÁ  
MIEN-  
TRAS  
PODRÍA  
...







AAAAH...  
GLOUP  
GLOUP...  
QUÉ  
POLLÁ  
...

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

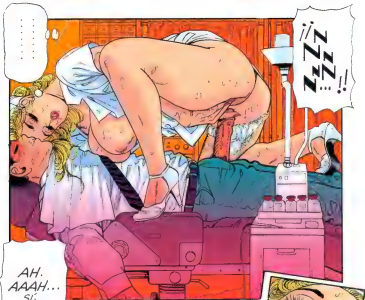


TAN GRANDE  
...TAN  
LARGA...  
Y TAN  
DURA ...

NO LO  
PUEDO  
CREER...  
NO SÉ SI  
ESO TAN  
GRANDE ...

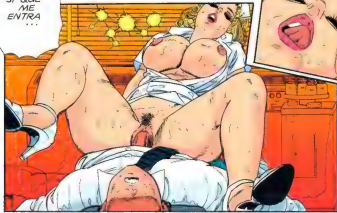


NNN, NNN, NNN.  
GAP, GAP...  
...¡¡ME VA A  
CABER !!



AH.  
AAAAH...

SI.  
SI QUE  
ME  
ENTRA  
...



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

ii  
N  
N  
N  
...!!

ii ME VA  
A  
ROMPER!!  
ii ME  
VA  
A  
REVENTAR  
!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡¡A  
ESTO  
LLAMO  
YO UNA  
BUENA  
INYECCIÓN  
!!

HAAA  
HAAA



UH...  
UUUUH  
...



NO...  
NO  
DESPIERTES  
TODAVIA  
...



UN POCO  
MÁS...  
DUERME  
UN  
POCO  
MÁS...

QUIERO...  
PROBAR  
UNAS  
COSAS...

POR  
AQUI...  
POR  
ALLÁ...

¡¡S!

ah...  
ah...



E...  
ENFERMERA  
...  
MMM,  
MMM...

E...  
ENFERME-  
RA...  
MMM,  
MMM...

NO  
DESPIER-  
TES...

NO...  
DUERME  
UN POCO  
MÁS...  
UN POCO  
MÁS...

AH...

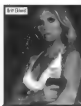
VOY A  
PONERTE  
OTRA  
INYECCIÓN  
DE  
ANESTESIA.

JUJU...  
NECESITO  
TU  
JERINGA  
UN POCO  
MÁS...

# La trastienda

por Rubén Lardín

Con el orgullo que supone colaborar en una de las revistas sobre sexo más prestigiosas del país, un día y con diferencia la mejor dedicada al cómic, tengo el relevo que me cede mi buen amigo y a veces vecino jefe empujado José María Pomar, con la esperanza de estar a la altura y poder seguir aproximando al lector, más a más, las novedades más interesantes que pueda ofrecer el mercado del erotismo. Todas las formas del sexo (la informativa, la cultural, la recreativa sexual...) tienen cabida en La Trastienda. Fases, juegos y gozos, y como tienen sexo, que son cuatro días



## RUBIAS DE CALIFORNIA

A Marion Kelley no la conoce casi nadie, al menos por el momento. De ella se puede decir que es una de esas rubias de hoy enclaustrada en un cuartecito que combina con fortuna los beneficios de las playas de Malibú y las tendencias actuales en cirugía plástica. Entre sus logros profesionales (cada uno cuesta en lo que quiere o en lo que puede) se cuentan docenas de portadas de publicaciones dedicadas al fitness, al motor, a las revistas del grinto, al cómic bizarro, diversos pósters, calendarios, postales, libros de fotografía, contraportadas de anuarios, tabloides, cinco películas de solido, una docena de apariciones en producciones televisivas, varios vídeos, algún CD ROM, y ahora un especial de cuarenta páginas que dedican a su persona los chicos del Horror Pictures Collection, la serie de opóculos aplicada en recuperar y acumular material gráfico, más o menos inédito, de estrellas menores del cine de culto. Se ofrecen, en blanco y negro y a color, fotos de la señora en actitudes de seducción y buen rollo para todos los públicos. Ni pesones ni gerenciales, así que de manera casual ya ni hablamos, pero los que gusten de ese tipo de bellezas femeninas quizá disfruten el librito.

### PRINCESS PIN-UP MARION KELLEY

Horror Pictures Collection  
Gardner Neal, 345, Rue Pablo Picasso, 46600 Cahors  
(Francia)  
Por correo



## DIOSAS BARBAS

La colección Serie B de la editorial valenciana Mifed es, desde hace un par de años largos, biblioteca imprescindible para todos aquellos aficionados a los géneros y subgéneros menos padidos de la cinematografía universal. Su última entrega, firmada por el especialista en porno Casto Escópico (pseudónimo de Lucas Soler, a la sazón filólogo y funcionario de la administración autonómica valenciana), dedica sus páginas a las actrices que pueblan el fascinante y pantanoso mundo de las películas de bajo presupuesto. Casto desbrota su petate místico de pega y ceniza, picaón, más de cuatrocientas féminas que han lucido palmito en cintas de terror, fantasías delirantes, blandipornos de gruesa catadura, pílpums caposos, cantas de acción destinadas al mercado magnetoscópico y a las madrugadas catódicas, comedias juveniles desahucadas y otras caprichosas localizaciones genéricas. Ya suben, todo ese cósmico de subproductos que se resuelven enquanto para los paladares trasheros (el autor incluye un excelente glosario de términos para los no iniciados). Así están la pomena Susana Estrada, la repulosa Norma Duval, la preciosa Barbara Crampton, la impropiable Marilyn Chambers, la recién descubierta Courtney Cox, la torruca de Shannen Doherty, clásicas como Stella Steven o Mamie Van Doren, playmates como Victoria Vetri, screen-queens como Monique Gabrielle, mega hembras como Serena Grandi, ambigüedades a lo Ajita Wilson, y muchas más, no por desconocidas menos villanas. Cada ficha incluye una breve semblanza biográfica y profesional de la ficha a tratar y suele secundarse con material gráfico carnoso. La prosa de Escópico, para los que no conozcan trabajos anteriores del escritor, se pega fluida, capta, afilada y de digestión ligera. Un libro, pues, recomendable para adeptos al cine desahucado y erotómanos corderos.

### BAJ BUDGET SERIES

Casto Escópico  
Mifed Editorial, Col. Serie B, Vol. 23  
En todas las librerías



## PARA VER EN LA PIEL

Conocíais el genio de Roland Topor que, al hacer el amor, hay individuos que permanecen en silencio mientras otros descubren el potencial creativo de las palabras. Durante el orgasmo -decía- hay quien da la impresión de estar siendo tomado, los hay que hacen o gritan como locos y están los que sienten la necesidad de describir lo que ocurre en su interior, impartir información, confidencias, directrices y observaciones que van desde lo filosófico a lo absurdo. El contacto verbal es tan importante como el corporal. Topor, que fuera brillante escritor, dibujante, pintor, diseñador, actor, autor teatral, realizador de cine y televisión y fundador, junto a Arrabal y Jodorowsky, del Grupo Plástico, reúne en este libro alrededor de cuarenta años de torerías dichas en la cama en forma de obra poética dramática. Crueldades, ternuras, rimos, discusiones, confusiones, complicaciones, trances, diversiones, pelos en la lengua, que si tres dedos por aquí, solterías eróticas, coquillas, humedades, demandas, ofertas, estimulaciones, odios, perlas indudables («I'm a member of an erotic sect. / I've got a glass eye»), erecciones fantásticas, sorpresas sexuales, guías y diagnósticos... Todo eso y más, siempre desde la pluma deliciosa y francesa del insignie autor, aunque la única y coqueta edición que se encuentra por estos lares (en librerías bien surtidas en internet de importación) es una traducción al inglés que aporta el alicante de un surtido de ilustraciones del propio Topor cuyo principal mérito, a decir de él mismo, es la ausencia de sentido. Ah, si el lector quiere adoptar alguno de los comentarios para sus particulares deberá pedir permiso al editor y negociar los royalties.

**JE T'AIME A pillow talk**

Roland Topor

Ed. Kobayashi

En librerías con material de importación



## DE UNO Y DOS

Dicen que fue entre el XVII y el XVIII que se abrió en Londres la primera tienda especializada en condones, cuando el doctor Condom dio nombre al producto al idear lo del mecanismo de oveja atado con una cuerda para el Rey Carlos II de Inglaterra. Antes habían usado las bolsas de lino forradas de terciopelo que recomendaba el médico italiano Gabriele Fallopio en el XVI, o los pulmones de pescado del Rey Minos 1.200 años A.C. Luego, en 1844, Charles Goodyear inventó la vulcanización y creó así una elasticidad mezclando el látex con azufre. Follar con condón suele ser un rollo para él y para ella; y pueden decir más, que no es lo mismo. Pero ya que en tantas ocasiones es altamente recomendable, necesario, vale la pena el intento de integrarlo dentro del juego del apretamiento lúdico, pues que no moleste. Ahora puede uno acercarse a la Condomería y, como quien va a comprarse unos pantalones, pedir un condón enrollado, a rasos, acortado, con complementos a base de glicerina, de superciclita Norelinal 9, con lubricante adicional o saber a frutos del bosque. Si se tiene muy mucha allí se encuentran preservativos con el diámetro adecuado, diferentes grosores, formas y texturas. Vaya, que con aprecio. De momento sólo hay tienda en Barcelona, en el centro, pero pronto inaugurarán una en internet. Al tanto.

**CONDONERIA**

Plaça Sant Jaume Oriol, 7 - 08200 Barcelona

condoneria@urweb.com

# la tenía muy grande...

LOS VIOLENTOS  
LLEVAN PLACA  
Y VAN  
ARMADOS

...SI TE  
GUSTA,  
ZORRA!

CÓMO  
QUE NO  
QUIERES  
?!!

¡MARRS!  
¡VINO TE DE-  
SISTES!!

COF!

COF!

¿VERD SI  
COTRERAS  
ES MEJOR...

MMPH!

¡ESTO... AHÍ  
TE LATE  
HACER...

MMMB!

COF!

COF!

¡MMPA  
QUE SI NO  
CORRAS!

TE MEYO  
UNA HOSTIA QUE  
TE ATRAVESA LA  
CARRETA DE  
CUAJO!!

MMB!



¡DIEDU...  
¡MUY DIEDU!

AW!

ESO  
ES...

MPCG!

—Y BACZKA.



**1° PER  
TELEFONO**



1200  
DETTES  
448

FOR  
FARM

¡GUARDATE LA BOCA Y  
¡GUARDATE DE VOTOS.  
¡GUARDA!

FOR  
FARM

# DAY

...SI TE  
GUSTAS...

UCH

5.05 6.45 PM  
4. 11.2018

**Adv**



**2-804** *...qui sors  
T'as pas compris  
Zorro!*

**!ZORRA!**

NH TẾ LỘ NH HỀOM  
 CON LẠ ĐỒCH 49!  
 CỎ QUÊ NH TỈNH  
 ĐỒCH 49 TỈNH

Top  
Folios

THESE

CHD?

SAIBA QUE  
TE SEGUI DO !  
Eterni

HOW T  
DOY?

**¡PUTA  
MURDER!  
MURDER!**

¡LAS TRES  
DE LA MUJER-  
ADA Y SOLO DE  
CLUBS!

PUTA  
NIERD  
FURRY!

AY! NOO!

¿HAS A  
RECIBIDO EL  
CARTÃO DO  
PUTA! O TE  
VOMOS NO A  
POSTO DE  
CARREZA?

DATA  
METHOD

**PARA**



¡HISTALONE  
PUENTE! Y... ¿QUÉ  
HABO YO AHORA?  
SALIR? ¿TANDO  
O... HISTORIA?









### POP DE LUX

Nelba no me había dado tiempo ni a soltar la guitarra. Nada más entrar en el camerino me había bajado los pantalones y se había metido toda mi polla en su boca. Me la estaba succionando, lamendo, comiendo como nunca nadie lo había hecho jamás. Sus uñas se clavaban en mis nalgas, mi pene aparecía y desaparecía en su garganta. Cuando me miró con sus angelicales ojos y me suplicó con la boca aún llena "Dame tu leche, amor", no pude resistir ni un segundo más. Me corré en su boca. Dios, como me corrí. Pensaba que iba a caer inconsciente.

Golpearon a la puerta. "Jorge, vamos. Tenemos que tocar el búa". Besé su boca llena de semen. Fue un beso colmado de amor. "¿Me esperas?", le supliqué. "No lo dudes", me contestó. Era verdaderamente hermosa. La había desado desde que el primer instante en que la conocí, hacía ya un año, cuando Toni, su novio, me hacía una entrevista. Ella me gustaba. Me gustaban las cosas bonitas. Rubita, esbelta, sexy, inteligente... y además era mi fan.

Salté a escena y toqué como nunca. Estaba colocado, pero en esta ocasión no a causa de la coca, si no del amor. La droga más dura. La gente estaba entregada. Ellos querían más. Pero yo también.

Sabía que era una historia que me iba a costar cara. Nelba era la novia de Toni, redactor jefe del Pop de Lux. El muy espulso le había puesto los cuernos. ¿Cómo te lo puedes montar con otra estando con la mejor? Por supuesto, ella se había enterado. Nelba era una mujer que no tenía por qué permitir una infidelidad. Podía tener a quien quisiera cuando quisiera. Sorprendentemente, ahora me quería a mí.

Entré en el camerino. Tíe la guitarra al suelo. Me quité la camiseta. Ella me estaba esperando estirada en el sofá. Una manta escondía su desnudez. Me quedé de pie a dos metros de ella. La miré a

los ojos. Ella se levantó. Dejé que la manta cayese a sus pies. Parecía una Diosa. Sus tetas eran hermosas, ni grandes ni pequeñas. Su delgada figura tenía las curvas justas, ni muy cerradas, ni muy abiertas. Se puso a cuatro patas y con movimientos felinos se acercó sigilosamente. Mientras se aproximaba, su culito se movía de forma sensual y provocadora. Me quitó los zapatos y empezó a lamerme los pies. Como si de un plato de exquisita leche se tratase. Yo permanecía de pie, absolutamente excitado. Ella puso sus manos sobre mi pecho y me clavó sus uñas. Mientras, con su ágil boca comenzó a desabochar los botones de mis vaqueros. El primero costó, el resto saltaron fácilmente, ayudados por mi miembro que estaba a punto de estallar. Atrapé mis calzoncillos con sus dientes y los bajó sin problemas. Sus manos pasaron a mi espalda. Continuó clavándome sus uñas hasta llegar a mi culo, donde apretó aún con más fuerza. Comenzó a lamer mis huevos. Mis manos se hundieron en su largo, dorado y hermoso pelo. Atrapé mi polla en su caliente boca. Me miró con sus hermosos y grandes ojos azules y me dijo: "Es preciosa". Yo me arrodillé y la besé con pasión. Mis manos acariciaron sus tetas. Mi lengua pasó a lamer sus pezones. Ella gemía. Me encantaban aquellas sensuales tetas. Sus pezones se endurecían. Ella comenzó a morder delicadamente mi cuello. La cogí en brazos y la llevé al sofá. Le abrí las piernas y hundí mi boca en su coño. Me encantaba su sabor. Ella estaba realmente excitada. No paraba de gemir. Mi lengua lamía su clítoris. Ella se aferraba a mi pelo. Sus gemidos cada vez se hacían más intensos. Finalmente, me rogó: "Métrole, métrole, ya". Mi polla, en su cálido cochito. Nos besamos. Poco a poco empecé a moverme. Era maravilloso. Nuestras respiraciones cada vez se hacían más intensas. El ritmo fue aumentando hasta volverse casi frené-

tico. "Cabré, como me follas". Me encanta follarte". Estoy a punto de correrme". "Yo también". "Correte, amor". Dios, más fuerte". Nos corrimos. Joder, si nos corrimos. De repente, la paz. Tranquilidad y buen rollo. Mi pene se hizo pequeño dentro de ella. Estamos juntos y nada nos iba a separar. Después de correrme me di cuenta de que aquella iba a ser la mujer de mi vida. No quería irme a ninguna parte. No quería pensar en nada ni en nadie. Sólo existía ella. Nelba era mi gran amor. Nos volvimos a besar. Nos miramos a los ojos, mientras acariciábamos nuestras caras y sonreíamos. "Vámonos a casa", le sugerí. "¿A qué casa?", me preguntó. "A la mía que a partir de ahora es la tuya". Ella sonrió y me dijo: "Vámonos". Nos vestimos. Cogí la guitarra y salimos por la puerta.

De repente, la dura realidad. El local estaba todavía abarrotado. Todo el mundo nos miraba. Algunos se acercaban y me felicitaban por el concierto. Otros, cuchicheaban: "Es la novia de Toni, del Pop de Lux, ¿qué hace con Jorge?". Nos escabullimos lo más rápido que pudimos. Apretábamos nuestras manos con fuerza. Toni mi coche aparcado delante del local. Cuando salimos por la puerta vimos a Toni. Nos miraba con cara de alucinado. Nelba ni le miró y subió en el descapotable. Él no dijo nada. Yo tampoco tenía nada bueno que decirle. Puse la guitarra en el asiento trasero y arranqué el coche.

Aquel mismo año mi disco había sido el mejor según el Pop de Lux. Al año siguiente, dijeron que nuestro concierto había sido el peor de la temporada. Desde luego, para Toni debe de ser el peor concierto de su vida. No le culpo. Es más, creo que fue bastante honesto. No como hombre, pero sí como crítico. Yo la verdad es que cambié todos los números uno en el Pop de Lux por una noche con Nelba. Ya hace cinco años que estamos juntos y soy feliz. Nunca me cansaré de decir que la amo.

# NASSAO Views



¡BERRÓN!  
CONFÍABAMOS TANTO  
EN EL PROYECTO DE  
ESA TIERRA CON LA  
DE NAUILL.

¿Y RESULTA QUE LA TIERRA  
DE ESA ISLA ES TOTALMENTE  
ESTERIL... RESULTA INCON-  
PREVISIBLE QUE HAYA  
TANTA VEGETACIÓN.

NO NOS SIRVE  
PARA NADA.



EL EXTRACTOR  
SE QUEDÓ AQUÍ.

¡Y LAS  
BOTELLAS DE  
OXÍGENO!

¡Y EL LANZA-  
BOMBAS!

NO SE NOS HA  
PERDIDO NADA  
EN AQUELLA ISLA.

¿QUE HE DICHO,  
DOCTORA? ¿ACER-  
CÁNDOS POR MÁS  
TIERRA AUNQUE QUE  
SE ENCUENTRA  
HELADO?

NO, PORFÍNDME!  
EL EXTRACTOR DE  
TIERRA ES MENOS A  
OTRO LUGAR.



¡OJO!  
VIVA NAUILL, CAPITÁN!  
VIVAN EN CUANTO ESTÉN A  
PUNTO GUARDAR QUE PONGAN  
ALUNDO A AQUELLA NAUILL  
ISLA! ¡TENEMOS QUE  
VOLVER!







«¿NO ES QUE ME  
INTERESA MÁS  
PERO A MARGO NO LE  
GUSTA A QUIEN NO LE  
HAYA UNA COSA ASÍ?»

«¿E... ENTONCES,  
LO QUE QUIERE QUE SE  
ENCARNE...? YO  
PENSABA QUE AQUÍ  
VIVÍAMOS...»

«...TODAS  
QUERÍAS...»

«NO, NO TODAS  
SON COMO YO...»

«NO SOY DEJALAMENTE  
MÁS ACTIVA QUE EL HERRERO,  
Y NO ME INTERESA N EL  
CAMBIO NI LA FOLCLORIO  
PARA CON NACER...»



«NUNQUE  
ÚLTIMAMENTE HE  
TENIDO UNA MALA  
RACHA, Y HE  
PENSADO QUE  
GUÍAS TE  
INTERESAN  
AL SILENCIO  
A CAMBIO  
DE...»

«¡TERMINA, NO  
YO... SI NO QUIERO  
QUE NADAR HE  
DEJAR, TANTO  
DIBO ACEPTAR  
TU OFERTA...»

«¡ACERCA,  
ESTOY MUY  
OCUPADO...»



«¡ESTO NO ES  
UNA OFERTA, ES  
LA OPORTUNIDAD DE TU  
VIDA, NO VOLVERÁS  
A TENERME  
JUNTO!»

«¡TIENGO QUE  
COMPLICAR EL  
SUEÑO, MAS  
GRANDE DE LOS  
ORTOPÉDICOS  
ACERCA DE  
ESTA ISLA.»



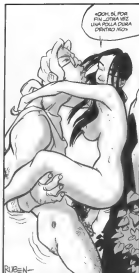
«¡ESTA ES  
PARA LAS DOS  
COSAS, TU ÚLTIMA  
OPORTUNIDAD!»



ESTA TA ES  
INCREDÍVEL...  
LIFE PODE A CIMA!

VA LA TENDO  
QUERIDA...

EU FINEI TUDO  
SÓ POR  
MASSAO...



RUBEN









# Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido, complétalo este boleto señalando con una cruz los artículos que desees recibir, y remítetelo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Bontus n° 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

Suma el total de lo pedido y véstelo es inferior a 2.500 Ptas., añado 250 para gastos de envío, 500 si se pasa el extranjero.

## NÚMEROS atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agendados de próxima aparición: **3-10-19-39**

6-1	375 Ptas.	6-14	375 Ptas.	6-28	380 Ptas.	6-41	395 Ptas.	6-53	400 Ptas.	6-65	400 Ptas.	6-77	410 Ptas.	6-88	410 Ptas.
6-2	375 Ptas.	6-15	375 Ptas.	6-29	380 Ptas.	6-42	395 Ptas.	6-54	400 Ptas.	6-66	400 Ptas.	6-78	410 Ptas.	6-89	410 Ptas.
6-3	375 Ptas.	6-16	375 Ptas.	6-30	380 Ptas.	6-43	395 Ptas.	6-55	400 Ptas.	6-67	400 Ptas.	6-79	410 Ptas.	6-90	410 Ptas.
6-4	375 Ptas.	6-17	375 Ptas.	6-31	380 Ptas.	6-44	395 Ptas.	6-56	400 Ptas.	6-68	400 Ptas.	6-80	410 Ptas.	6-91	410 Ptas.
6-5	375 Ptas.	6-18	375 Ptas.	6-32	380 Ptas.	6-45	395 Ptas.	6-57	400 Ptas.	6-69	400 Ptas.	6-81	410 Ptas.	6-92	410 Ptas.
6-6	375 Ptas.	6-19	375 Ptas.	6-33	380 Ptas.	6-46	395 Ptas.	6-58	400 Ptas.	6-70	400 Ptas.	6-82	410 Ptas.	6-93	410 Ptas.
6-7	375 Ptas.	6-20	375 Ptas.	6-34	380 Ptas.	6-47	395 Ptas.	6-59	400 Ptas.	6-71	400 Ptas.	6-83	410 Ptas.		
6-8	375 Ptas.	6-21	375 Ptas.	6-35	380 Ptas.	6-48	395 Ptas.	6-60	400 Ptas.	6-72	400 Ptas.	6-84	410 Ptas.		
6-9	375 Ptas.	6-22	375 Ptas.	6-36	380 Ptas.	6-49	395 Ptas.	6-61	400 Ptas.	6-73	400 Ptas.	6-85	410 Ptas.		
6-10	375 Ptas.	6-23	375 Ptas.	6-37	380 Ptas.	6-50	395 Ptas.	6-62	400 Ptas.	6-74	410 Ptas.	6-86	410 Ptas.		
6-11	375 Ptas.	6-24	375 Ptas.	6-38	380 Ptas.	6-51	395 Ptas.	6-63	400 Ptas.	6-75	410 Ptas.	6-87	410 Ptas.		
6-12	375 Ptas.	6-25	375 Ptas.	6-39	380 Ptas.	6-52	395 Ptas.	6-64	400 Ptas.	6-76	410 Ptas.	6-88	410 Ptas.		
6-13	375 Ptas.	6-26	375 Ptas.	6-40	380 Ptas.	6-53	395 Ptas.	6-65	400 Ptas.	6-77	410 Ptas.	6-89	410 Ptas.		

## TAPAS para encuadernar la revista **comix KISS comix**. 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

1. del 6. 7. al 12. 13. al 18. 19. al 24. 25. al 30. 31. al 36. 37. al 42. 43. al 48.

C49 al 54. C55 al 60. C61 al 66. C67 al 72. C73 al 78. C79 al 84. C85 al 90.

## SUSCRIPCIÓN a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 entregas normales y 2 extras). Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

## NÚMEROS atrasados de la Colección X

1-1	375 Ptas.	1-14	375 Ptas.	1-28	380 Ptas.	1-41	395 Ptas.	1-53	400 Ptas.	1-65	400 Ptas.	1-77	410 Ptas.	1-88	410 Ptas.
1-2	375 Ptas.	1-15	375 Ptas.	1-29	380 Ptas.	1-42	395 Ptas.	1-54	400 Ptas.	1-66	400 Ptas.	1-78	410 Ptas.	1-89	410 Ptas.
1-3	375 Ptas.	1-16	375 Ptas.	1-30	380 Ptas.	1-43	395 Ptas.	1-55	400 Ptas.	1-67	400 Ptas.	1-79	410 Ptas.	1-90	410 Ptas.
1-4	375 Ptas.	1-17	375 Ptas.	1-31	380 Ptas.	1-44	395 Ptas.	1-56	400 Ptas.	1-68	400 Ptas.	1-80	410 Ptas.	1-91	410 Ptas.
1-5	375 Ptas.	1-18	375 Ptas.	1-32	380 Ptas.	1-45	395 Ptas.	1-57	400 Ptas.	1-69	400 Ptas.	1-81	410 Ptas.	1-92	410 Ptas.
1-6	375 Ptas.	1-19	375 Ptas.	1-33	380 Ptas.	1-46	395 Ptas.	1-58	400 Ptas.	1-70	400 Ptas.	1-82	410 Ptas.	1-93	410 Ptas.
1-7	375 Ptas.	1-20	375 Ptas.	1-34	380 Ptas.	1-47	395 Ptas.	1-59	400 Ptas.	1-71	400 Ptas.	1-83	410 Ptas.		
1-8	375 Ptas.	1-21	375 Ptas.	1-35	380 Ptas.	1-48	395 Ptas.	1-60	400 Ptas.	1-72	400 Ptas.	1-84	410 Ptas.		
1-9	375 Ptas.	1-22	375 Ptas.	1-36	380 Ptas.	1-49	395 Ptas.	1-61	400 Ptas.	1-73	400 Ptas.	1-85	410 Ptas.		
1-10	375 Ptas.	1-23	375 Ptas.	1-37	380 Ptas.	1-50	395 Ptas.	1-62	400 Ptas.	1-74	410 Ptas.	1-86	410 Ptas.		
1-11	375 Ptas.	1-24	375 Ptas.	1-38	380 Ptas.	1-51	395 Ptas.	1-63	400 Ptas.	1-75	410 Ptas.	1-87	410 Ptas.		
1-12	375 Ptas.	1-25	375 Ptas.	1-39	380 Ptas.	1-52	395 Ptas.	1-64	400 Ptas.	1-76	410 Ptas.	1-88	410 Ptas.		
1-13	375 Ptas.	1-26	375 Ptas.	1-40	380 Ptas.	1-53	395 Ptas.	1-65	400 Ptas.	1-77	410 Ptas.	1-89	410 Ptas.		

## SUSCRIPCIÓN a la Colección X para 6 números.

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

## MANGAIIH "Minifaldas", el estreno de Marga Enríquez en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N°

1 2 3 4

## "Revoltozas", Chacazo repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N°

1 2 3 4

## "Turgencias", Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N°

1 2

## FORMAS DE PAGO

☐ Tarjeta

VISA  
MASTERCARD  
48

n°.  
n°.  
n°.

Nombre Abreviado:

Código:  
Código:  
Código:

☐ Talón n°.

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (si es el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

☐ Giro postal n°.

☐ Sellos de Correo (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:

Pts.

## TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Código postal:

Calle:

Ciudad:

Provincia:

País:

# Marcelo Sosa y Val • CONTRAPROGRAMACIÓN















# Encuesta sobre el contenido de este número

RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

Tú haces esta revista.  
**Opina sobre ella**

**NOTA:** Responder sobre la opinión sobre este número. Por favor, indicar cómo se debe responder. 1º RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijera evitando romper la revista). 2º RELLENA el reverso de esta página. 3º PON PEGAMENTO (no es necesario de los recortes gruesos A y B que hay en la página de las respuestas). Luego dobla la página por la línea de puntos verticales hasta que los recortes A y B (con pegatín) se superpongan (con los A y B pegados). 4º PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la página de arriba y presionala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5º ECHALA AL CORREO, no necesita sello.

# Encuesta lee la nota al pie de la página anterior

doblar por aquí

**Puntuación al contenido de este KISS:** Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

<b>PORTADA</b> .....	Mónica
<b>Humoridad Relativa</b> .....	Félix Sabaté
<b>CUIDADO CON LAS ALDEBARIANAS</b> (Dibujos).....	Bobillo
<b>CUIDADO CON LAS ALDEBARIANAS</b> (Guión).....	Barreiro
<b>TRES AMIGOS GENIALES</b> (Dibujos).....	Messina
<b>TRES AMIGOS GENIALES</b> (Guión).....	Messina
<b>El beso de Isabel</b> .....	Isabel Andrade
<b>MARUJAS AL PODER</b> (Dibujos).....	Armas
<b>MARUJAS AL PODER</b> (Guión).....	Armas
<b>VIAJE A LAS PROFUNDIDADES</b> (Dibujos).....	Bocóbre
<b>VIAJE A LAS PROFUNDIDADES</b> (Guión).....	Bocóbre
<b>El Avernáculo</b> .....	Manuel Valencia
<b>UNA PROPOSICIÓN INDECENTE</b> (Dibujos).....	Giovanna Casotto
<b>UNA PROPOSICIÓN INDECENTE</b> (Guión).....	R. Sironi
<b>MISS 130</b> (Dibujos).....	Chiyaji
<b>MISS 130</b> (Guión).....	Chiyaji
<b>La Trastienda</b> .....	Rubén Lardín
<b>LA TENIA MUY GRANDE</b> (Dibujos).....	Tabalina
<b>LA TENIA MUY GRANDE</b> (Guión).....	Tabalina
<b>Relato</b> .....	Porno Sonoro
<b>NASSAO WIEWS</b> (Dibujos).....	Rubén
<b>NASSAO WIEWS</b> (Guión).....	Rubén
<b>CONTRAPROGRAMACIÓN</b> (Dibujos).....	Sosa
<b>CONTRAPROGRAMACIÓN</b> (Guión).....	Val
<b>UNIVERSITARIAS</b> (Dibujos).....	Man
<b>UNIVERSITARIAS</b> (Guión).....	Man
<b>en la cama con... SOLANO</b> (Entrevista).....	Félix Sabaté
<b>EN EL IMPERIO DE SHET</b> (Dibujos).....	Solano
<b>EN EL IMPERIO DE SHET</b> (Guión).....	Barreiro

## SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pagamento

B. recuadro para poner pagamento

RECORTAR ESTA PÁGINA POR AQUÍ

doblar por aquí

### Resultados de la encuesta del K87

El argentino Noel Armas con su "Despedida de soltera" o despedida en primer y mejor lugar en la anterior encuesta. En el podio se coló, como siempre, la Casotto (segunda) y en cuarto lugar salió la sorpresa con el también italiano Messina (en su última fiesta de disfraces. Ahí van los resultados sobre una nota máxima de 3 puntos.

**PI DE ERRATAS.** Pues en esta vez vamos a corregir un error y no incluir a MAN, el autor de "Universitarias", en la anterior encuesta. Gracias a todos los que se dan cuenta y lo señalan igualmente. Seguir que estáis entre los primeros. Aunque no tiene perdón, este hombre de guano se disculpa.

1. "Despedida de soltera" de Noel (dibujos).....	2.517
2. "Aventura televisiva" de Giovanna Casotto (d).....	2.348
3. "Despedida de soltera" de Noel (guión).....	2.292
4. "Grabella Vi. Caravans" de Messina (d).....	2.146
5. "Tibio Muñi" de Forodes (d).....	2.135
6. "Marujas al poder" de Armas (d).....	
7. "Marujas al poder" de Armas (g) y	
8. "Miss 130" de Chiyaji (d).....	2.034
9. "Super break" de Taylor (d) y	
10. "Vaje a las profundidades" de Bocóbre (d).....	2.022
11. El Avernáculo de Manuel Valencia.....	
12. "Vaje a las profundidades" de Bocóbre (d).....	1.966

13. "Parrada de Mónica".....	1.865
14. "Grabella Vi. Caravans" de Messina (g).....	1.841
15. La Trastienda de José María Penco.....	1.782
16. "Super break" de Taylor (g).....	1.775
17. "Nassao wiew" de Rubén (d).....	1.753
18. "El torero" de Tabalina (d) y	
19. "El beso de Isabel de Isabel Andrade".....	1.742
20. "Tibio Muñi" de Forodes (g).....	1.634
21. "El torero" de Tabalina (g).....	1.628
22. "Nassao wiew" de Rubén (g).....	1.627
23. "Miss 130" de Chiyaji (g).....	1.596
24. Relato de J.C. Blanco.....	1.584
25. "Aventura televisiva" de Zanichelli (g).....	1.533
26. Humoridad relativa de Fajó.....	1.443

### 20 GANADORES DE UN ALBUM DE EDICIONES LA COPULA

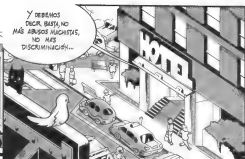
Hazel González y María Sanjaun de Madrid, Jordi Badell de Terrasa, Álvaro Fernández de Las Rozas, Patrick Fuentes de Blanes, Raúl Rodríguez de Moncal, Alberto García de Gertea, Oscar Urue de Barcelona, Luis Delgado de Riegos, Carlos Ramos de Buenos (Periagu), Conrado Zardo y Juan Pico, Martínez de Valencia, Juan Carlos Hernández de Portugal, Eva MP López de Málaga, Antonio Alonso de Pescara (Italia), Rosamunda Viola de San José de Narijal, Joss Armandorra de Bilbao, Amparo Zamora de Madrid, Miguel Ángel Ojeda de San Pere de Ribes y Mikhail Sellouvi de Belice.

NOMBRE	APELLIDOS	EDAD
DIRECCIÓN	POBLACIÓN	D.País

Este formulario debe ser entregado en el momento de recibir el envío.



Y DEBEMOS  
DECIR, BASTA, NO  
MÁS ABUSOS NUCHISTAS,  
NO MÁS  
DISCRIMINACIÓN...



¡ EL HOMBRE ES  
INFERIOR, ¡ ESTÁ  
DEVORADO CIENTÍFICAMENTE,  
Y NUESTRO DEBER  
ES DAR A CONOCER ESTA  
VERDAD...

XII  
Convención  
ultra-  
feminista



... TENEMOS QUE  
PREPARAR EL FUTURO  
PARA LA LLEGADA DE  
UNA NUEVA ERA  
PARA LA  
MUJER...



UH, ESTAS  
CONVENCIONES ME  
PONEN,  
CACHONDÍSIMA,  
¿ A TI NO ?

Mmmhmmh...

Sí...

CON TODAS LAS  
DEBES... AHÍ FUERA...  
OHAY... EL ACOSO  
DEL ASESO...  
OHAY...



¡POR FIN! ¡TA, DEFINITIVAMENTE, ODO LA SEMANA DE EXÁMENES.

VENGA QUE NO ES PARA TANTO. ADÉMÁS, YA SOLO QUEDAN TRES DÍAS...

¡OH, DIOS MÍO! NO ES LO QUE PARECE. VERÚ, NOSOTRAS NO...

TRANQUILAS, NO ESTÁIS HACIENDO NADA MALO. LO ÚNICO A REPARAR, SERÁ...

... QUE ME DEJÁIS AL MARGEN.

¿Y QUÉ TAL CON ESTE NOVATÓN TUYO?

¿EL SERGI? BIEN, ¿SABES QUE SURTA CON SER, BOYERDON?

¿QUÉ?

SOMU...

Es que... SERGI... ¿BOYERDON?

Pues sí, y ME DECIDIO AYUDARLA.

SÍ... POR COME ASÍ ADOBO A LAS MUJERES...

...Y... ¿POR ESTO?

¡DIOS MÍO! ¿ESTO QUÉ ES?

MALDITA SEA,  
HOS HAS TOMADO  
EL PELO. TÚ  
ERES UN...

UN TÍO CON  
SILICONA.  
PUEDE SER,  
PERO  
TAMBIÉN  
PUEDO SER  
UNA  
TÍA  
OPERADA  
—¿NO?

UAS... PUES  
A TU AMIGA  
PARECE QUE  
LE GUSTA...

¡GIORIA!

PERO, GIORIA,  
¿QUÉ HACES? CREÍA QUE  
A TÍ NO TE GUSTABAN LAS...  
POLLAS. CREÍA QUE  
ERAS UNA "ULTRA-  
FEMINISTA".

LO SIENTO,  
PERO NO! SOY  
BISEXUAL. SIN EMBARGO,  
TE QUIERO, Y POR  
ESO NO TE DICE  
NADA...

CARÁ  
QUE SI LO  
SABÍAS, ME  
DEJARÍAS...

GIORIA,  
YO NUNCA TE  
DEJARÉ...

¿DE  
VERDIO?

TE LO  
DEMOSTRARE...









# En la cama con Solano

por Félix Sabaté

## EL AMANTE MADURO

Por muy típico que parezca, uno de los placeres más "educativos" de esta vida es gozar con la experiencia de un/una amante maduro/a. Adaptando la premisa a los cómics eróticos, sin duda Francisco Solano López (Buenos

Aires, 1928), en de los más expertos "amantes" que nos podemos encontrar en la industria, todo un profesional con décadas de experiencia que se encarama a sus 71 años! en una plenitud creativa más que sorprendente. Definir al autor de El Eternauta, Silly Symphony y Las Aventuras de Lilian y Agustín como un hombre viejo es decir muy poco. Vivid con nosotros a la cama y preparaos para una lección magistral.

(NOTA: ESTA ENTREVISTA FUE REALIZADA ANTES DEL RECIENTE FALLECIMIENTO DEL GUIONISTA RICARDO BARREIRO)

¿Cuéntame tus inicios en esto de los cómics. ¿Cómo empezó todo?

Creo que empezó tarde. Es cierto que comencé a dibujar muy joven, a los 4 o 5 años en mi Argentina natal. Como regalo de cumpleaños a mi padre le hice un retrato de toda la familia, dibujos de mi abuela, de mi tía...

¡Y eso en tarde, a los 5 años!!

Beberlo, a dibujar sí fue pronto, pero como profesional fue muy tarde, a los 23 años con la consecuente oposición familiar. Mi padre me defendió hasta su muerte contra los deseos de mi madre que no quería que perdiera el tiempo con "eso". El me enseñó, fue una presencia benéfica que me protegió de los ataques maternos. Cuando murió los dibujos fueron a la basura.

¿No estaba muy bien considerado dibujar, no?

Perce que no, sobre todo en mi familia ya que éramos hablando de los años 30 y 40. Después de todas las retenciones empezó a dibujar en el 53 e por ahí, publicando en las 2 editoriales grandes de Argentina en ese momento: Columba y Alvil.

Y luego llegó Oesterheld con El Eternauta y seguidamente empezaste a trabajar para Europa por agencia, como muchos artistas de tu generación.

Me considero muy afortunado por haber trabajado, ya desde el

principio de mi carrera, con escritores como Héctor G. Oesterheld, con el que tuve una relación muy provechosa y gracies precisamente a esa relación y el éxito cosechado por El Eternauta luego empecé con los ingleses de Fleetway y después como profesional. Hacía para ellos dibujos sobre todo de aventuras y ciencia-ficción que se vendían en todo el mundo.

Pero al final me cansé de trabajar para ellos por que los temáticas eran muy repetitivas, todo estaba muy marcado y no se podía salir de esos esquemas para nada. Pero dentro de ese trabajo que me llegó a saturar por lo menos conté con los guiones de Tom Tully, un escritor inglés poco conocido quizás por el gran público pero que era muy inteligente y con el que trabajé en temas infantiles, de aventuras así muy simpáticos, como el mismo Kelly Ojo Mágico, el cual fue una sorpresa enorme de que aquí en España había dejado huella e incluso sus cómics de culto. Ha sido muy gratificante por eso, porque aún limitado por los editores ingleses conseguí hacer algo

mejor, y por otra mi proyecto de renovar profesionalmente porque estaba uniendo de colaboraciones de muchos años con Fleetway, como decía antes. Me separé de ambos y así a mi hijo del pelugo morot que corría en Argentina. Fue una ruptura total con mi país, con mi familia y también profesionalmente, porque di un giro de 180 grados respecto a lo que estaba haciendo, de dibujante de agencia de historietas en serie a dibujante alternativo, un poco marginal que quería (y tenía) que encontrar su sitio en Europa. Fue traumático pero visto ahora todo fue al final muy positivo ya que le salvé la vida a mi hijo, rebicé mi relación con él, que se estrechó para siempre a partir de ese momento, y sobre todo el vuelco profesional me dio acceso a una serie de experiencias profesionales que me permitieron perfeccionarme como artista, una oportunidad en mi carrera que nunca antes me había encontrado.

¿Cuándo te empezaste a interesar por el cómic erótico?

Muy tarde también, pero siempre meña alguna chica voluptuosa allá donde la historia me lo permitía (mas). No lo pedían los editores pero luego recibía la respuesta de los lectores que decían "hombre, era chavalita que buena que estaba, muy bien". Después cuando el clima editorial se abrió en ese sentido yo mismo me metí en ello, sobre todo estando en Brasil estando rodeado de las bellas carnicas y tropicales. Allí hice la primera historia, Silly Symphony, que ustedes publicaron en El Vibora antes de que estallara el Kios Censur, a mediados de los 80. Enem 6 páginas soft después convertido en serie hard por culpa de ustedes (meu).

¿Así que tenemos parte de culpa de que te pasases al erótico?

Si, ustedes me orientaron por el mal camino (meu).

¡Y te sientes a gusto con lo erótico!

Muy a gusto. Me divertí, fue la vía para acercarme a ustedes, a los que había visto siempre como una editorial donde yo me sentiría muy cómodo publicando, y fue con esa 1ª historia de Silly Symphony como encontré la vía. Después llegó Frantz (la adaptación de la película de Todd Browning) con guión de Jim Woodring también en El Vibora. La citada serie Silly Symphony para el Kios y las 2 primeras partes de Las Aventuras de Lilian y Agustín con Ricardo Barreiro. El Instituto



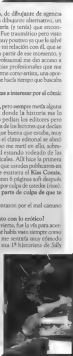
que gustó y que la gente recuerda con cariño en muchos países.

Palcos como España y Brasil y otros en los que viviste, lo cual me recuerda que si tuviste que abandonar Argentina a causa del régimen dictatorial...

Tuve que salir porque yo no aguantaba el ambiente que se respiraba con la dictadura y mi hijo estaba en una situación de mucho riesgo por una serie de situaciones circunstanciales que ahora serían ridículas, era aventurero y estaba en algunas listas de detenciones, y eso en aquella época. Así que combiné una serie de factores para que nos pudiéramos ir los dos.

¿Ahora que todo eso es parte del pasado se pueden saber qué factores eran esos?

Bueno, por una parte la separación de mi 1ª





(en libros de Ediciones La Cúpula) y El Prehulido del Terror serializado en Kios.



El elemento todo-un-disco de la SH



El primer Sully Symphory "solo"



en primer momento la obra y Agatha es el secreto



Envol, si de vez en cuando por una ciudad

La mayoría de tu trabajo está firmado por muchos y buenos guionistas, pero ¿qué prefieres, escribir tú las historias o que lo hagan otros?

He de decir que nunca he tenido vocación de guionista, siempre me ha gustado narrar gráficamente las historias que me gustaban, pero aún así, y con todo lo que aprecio la colaboración con Barreiro y otros, prefiero las Sully Symphory porque están más próximas a lo que yo entiendo como el cómic, el sexo y la aproximación a la alegría de la vida que supone la seriedad en la vida de todos.

**Y además sin palabras.**

Y sin palabras. Mi intención era reflejar toda una serie de sensaciones o situaciones que no impartían palabras, que sólo necesitaban de la imagen que yo podía evocar con mi repertorio expresivo. Eso me llena más y tampoco se pierde la gente que es tan fiel por el hecho de ser mudas.

**¿Cómo se os ocurrió a Barreiro y a ti la idea de crear Las Aventuras de Lilian y Agatha?**

Fue un proyecto conjunto con Barreiro que preparamos durante un año porque queríamos hacer una novela gráfica gótica, de ambiente victoriano con todo el erotismo y perversión que llevaba implícito eso. Por un error de cálculo del propio Barreiro este material estaba destinado a una editorial italiana que finalmente se echó atrás después de las promesas que nos hicieron en cuanto a trabajar con total libertad. No fue así y otra editorial italiana sí se atrevió a publicarla y es cuando ustedes la recibieron, lo cual fue muy bueno para mí porque pude entrar en contacto con ustedes porque como decía antes yo estaba buscando la manera de "colarme" en La Cúpula (risas) y con el Instituto y las Sully Symphory por fin lo conseguí.

Las dos primeras partes de la serie eran en blanco y negro y la tercera. En el Imperio de Sully que estamos publicando, es en color. ¿Por qué ese cambio?

Se produjo porque la nueva propuesta del guionista era trasladarla a Egipto y a un ambiente más oriental y me pareció una buena oportunidad de experimentar con el color que estaba empezando a trabajar no ya necesariamente como en las Sully o no más ordenado. Además necesitaba ese ambiente onírico para Cúbola, una ciudad que sólo existe entre realidades.

**¿Qué método de trabajo seguís**

**guionista y dibujante?**

El hacer un guión me marcó, como un storyboard con todas las acciones y escenas y después yo tengo libertad absoluta para acomodar eso a la narración gráfica de manera que todo quede fluido. La verdad es que trabajamos muy conjuntamente y nunca hemos sacado discutiendo la manera de plantear una página ni nada parecido porque el respeto mi estilo narrativo y yo respeto mucho sus ideas. Sonos la pareja perfecta (risas).

**¿Cuál es la idea central de la serie?**

La intención de la narración de la historia de estas dos chicas es ir siguiendo en su evolución personal desde su origen personal y formando a través de sus aventuras cada vez más fantásticas e incluso mágicas en las que van encontrando el camino de su expresión vital y sexual plena. Progresivamente en la serie de Sully una de ellas encontrará su máxima realización a través del personaje de Sherlock Holmes al que ayuda a resolver conflictos personales brindándose sexual y amorosamente a sus necesidades inconscientes y al mismo tiempo completa el desarrollo de su personalidad desde el punto de vista sexual. La premisión es que en una próxima serie le toque el turno a Lilian.

**Después de tanto tiempo publicando ¿cómo te sientes?**

Me siento feliz en mi vida interna gracias a lo que hago en mi vida profesional en el taller de dibujo y también gracias a que mi trabajo produce algún efecto en mis lectores y mis editores cuando me encuentro con ellos y puedo dialogar y cambiar expresiones. Es decir, es muy gratificante para mí encontrar una confirmación en el diálogo con la gente de lo que yo experimento internamente en el desarrollo cotidiano de mi trabajo.

**Así que estás dispuesto a continuar a hacer más historias eróticas para nosotros...**

La verdad es que sí. Estoy trabajando ahora de nuevo con el personaje de El Benceno que, adaptándolo a los nuevos tiempos, pasan a llamarse El Bencenista, con lo que ya os podéis imaginar de qué irá. Además me servirá de descanso para volver con finales renovados a sacar por el lado de lo erótico. Será con vosotros en esta serie de historietas de Sully Symphory que espero que os sorprenda a todos... En fin, no sé cuánta cuenta tendrá todavía (risas).

**Y ya gustaría a mi tener la cuenta que te queda a ti, ya...**



El prehulido del terror vuelve Lilian y Agatha



El imperio de Sully, Lilian y Agatha a todo



El primer Sully Symphory



# En el imperio de Shet

por Solano y Barreiro



## Ágatha y Sherlock Holmes al rescate.

La curiosa pareja se dirige a contrareloj hacia la misteriosa ciudad-espejismo de **Cíbola** en la que se encuentra presa **Lilian**. Ésta última intenta soportar el cautiverio lo más placenteramente posible cuando, de repente, sus misteriosos poderes mágicos vuelven a funcionar, para deleite de los eunucos del harén.

¿Serán estos recuperados poderes la clave para la libertad o ya es demasiado tarde... ?

CIBOLA EN EL IMPERIO DE SHET.



...LO SENTÍ UNAS  
600 TU QUE EN REVERTE  
CÓ LO QUE NO ERAN MÁS  
QUE UN NUCLEO HUE-  
TAS DE UN CÓN-  
TRUPO!

¡ESO  
COMO  
AYER! UNA  
MADA / TENGO  
EL PODER!



¡MIRAD, TENDRÁ  
TENDRÉ Y TENDRÉ  
COMO EL PODER  
FUEBRO!



... Y A- DE  
BUCHO!

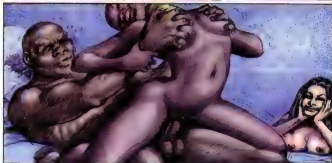
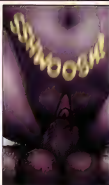


NO LO ENTENDO: MIS PODERES  
HABÍAN DESARROLLADO  
LA HAZARD PERO QUE UNA  
BOQUE ESTÁ COMO DE-  
TABA BAZO EL INFUJO  
DE SHET...



... NO ME COMO LO  
NICE. COMO AN-  
DA MANDO QUE  
QUE EL PODER PE-  
LIGRO, ME VA  
A BUNOCHERO  
NUEVAMENTE...







"...PARECE QUE ALGUNO DEBERÍA LA SALVARA  
PROMETIDA. AUNQUE AL MENOS UNA ENTENDIDA  
E PODRÁ ADEHARRAR A LOS QUE ATRAVÉS-  
REVI LA DUCHA ENTRADA."

EL NEGRONISMO. ABOL. ALHABERED.  
TRADUCCIÓN CIRC. 1500 DC. HALLAGN FOR.  
P. TORRES-OLIVER EN EL ARCHIVO  
HISTÓRICO DE SIMANJOS. ESPAÑA.



ESTO ES VERDADERAMENTE INEFORTABLE...  
DURANTE LA NOCHE UN PEJO DEL COTO NELLA  
LOS HUELOS HASTA SU TUSTANDO...



¡...Y CON EL DIA TE CO-  
CHAS AL SOL COMO  
UN POLLO AGADO! ¡A!  
MENOS ME PODRAN DE-  
CIR QUE DIABLOS SO-  
TAMOS BUSCANDO EN ES-  
TE MALITO INFIERNO!



PUES SIEMPRE  
ACABAS DE PRO-  
PONERTE : DIABLOS  
EN ESTE MALITO  
INFIERNO.

?!











